

**A B C en Huelva**

**CON D. PRIMITIVO LAZARO MARTINEZ, DESPUES DEL I FESTIVAL DEL ATLANTICO**

La Rábida, probable escenario de un certamen de la canción hispano-americana

Acaba de regresar de Sanlúcar de Barrameda el autor de la música de la canción galardonada con el primer premio en el I Festival del Atlántico, celebrados días pasados en la bella localidad gaditana, es de Huelva. En la entrevista se encuentra también el autor de la letra. Ambos, don Primitivo Lázaro Martínez, y don Juan Rubio Salas, han dejado bien alto el pabellón onubense en el novísimo certamen musical, que no dudamos, ha de tomar carta de naturaleza entre los primeros de la nación en próximas ediciones.

No es nuestro propósito, en esta breve entrevista, hacer historia del Festival. Sí, hacer ver al lector y a Huelva la excelente talla del señor Lázaro Martínez, que no es precisamente tampoco la primera vez que su música o su letra resultan galardonados en un certamen musical de esta índole. Conoció la noticia en el mismo marco del Festival.

—Había puesto mucha ilusión en la canción. A pesar de ello, no esperaba obtuviese el primer premio.

—Díganos por qué, don Primitivo.  
—El certamen, la verdad sea dicha, como otros de su género, encerraba dificultades que no podían pasar desapercibidas.

—¿Cuál fue entonces su primera reacción?  
—Totalmente sorprendido. No lo esperaba.

—¿Presentó otras composiciones musicales?  
—Siete en total.

—¿Cuál es el significado de la música compuesta por usted para la canción que ha sido galardonada?  
—Es una exaltación a la feria de Sanlúcar, basada en el recuerdo de una estancia en aquella población.

Don Juan Rubio Salas y Mónica comparten el éxito de don Primitivo Lázaro Martínez en el I Festival del Atlántico.

—De la letra puedo decir que es bastante objetiva, incluso pegadiza. De la intérprete, no sé... No encuentro en estos instantes un juicio justo que valga su singular actuación.

—¿Dio entonces Mónica el calor necesario a la canción?  
—Sí. Letra, música e interpretación se complementan maravillosamente. La música y la letra eran apropiadas para la genial interpretación de Mónica. ¡Es como si todo se hubiese hecho pensando en ella!

—¿Quiere resumir su participación en otros festivales o concursos?  
—Primer premio en el I Carrousel de la Canción Juvenil, de Castillo Salobrena (Granada), donde también logré el tercero. Finalista en Orense y Aranda de Duero y otros muchos más festivales en los tres últimos años.

—¿Qué género prefiere?  
—El clásico.

—¿Y cultiva los ritmos modernos?  
—“Me divierte” hacer música ligera. Los ritmos modernos, cuando han sido bien concebidos, me agradan.

—¿Existe alguna posibilidad de organizar un certamen similar al de Sanlúcar de Barrameda en Huelva?  
—Naturalmente. Me alegro bastante que me haya formulado esta pregunta.

En estos momentos nos hace una indicación —nos encontramos en los estudios de Radio Juvenil “La Voz de Huelva”— don Carlos Hidalgo García, director. Y cambio de impresiones, que por fin, suspendemos momentáneamente para dar paso a la respuesta del señor Lázaro Martínez:

—La organización de un festival his-

panoamericano la sugerí hace un par de años. En ello, encontré el aliento de don Antonio García-Ramos Vázquez, comisario del Consejo Cristóbal Colón y miembro del Instituto de Cultura Hispánica. La Rábida, por ejemplo, sería el marco adecuado. Huelva necesita un certamen de esta índole, por ser precisamente “cuna de la Hispanidad”.

—¿Entraña muchas dificultades su organización?  
—Las dificultades nunca brillan por su ausencia. La idea está lanzada. Yo espero sea acogida con cariño.

Nosotros así lo esperamos también. Es difícil precisar lo que supondría un festival de tal categoría. Pero Huelva —como dice el señor Lázaro Martínez— lo necesita. Nuestra entrevista finaliza. Don Primitivo, verdadera personalidad en el mundillo musical de Huelva, elogia al autor de la letra. Es joven, pero ya tiene además en su haber un primer premio en el III Festival de la Concha. Cultiva los ritmos modernos y forma parte de un conjunto músico-vocal. ¡Enhorabuena!— J. S. CANALES.

**II Festival de las Peñas cordobesas**

Córdoba 26. Desde el 4 al 12 de septiembre próximo, en los jardines del Campo de la Merced, tendrá lugar el II Festival de la Federación de Peñas de Córdoba.

La junta rectora ha confeccionado un atractivo programa de festejos, con la actuación de artistas nacionales y extranjeros, agrupaciones folklóricas, galas infantiles y orquestas.

En el Campo de la Merced se levantará un gran escenario, que podrá ser dominado a la perfección desde cualquiera de las cinco calles que confluyen en el mismo. Espléndida iluminación de reflectores y exorno de los árboles con bombillas de colores, realzarán el encanto del bello paraje.

**Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Sevilla**

Se hace público para general conocimiento de los alumnos libres que deseen efectuar su matrícula para la convocatoria de septiembre del presente curso 1964-65, que podrán efectuarlo en la secretaría de este centro, de cuatro a siete de la tarde, durante los días del 1 al 15 del próximo mes de septiembre, ambos inclusivos.

El plazo para las matriculas gratuitas es el comprendido entre los días 1 al 8 del mismo mes. Para más informes, en la secretaría.

**EL ABONO COMPLEJO ALEMAN**

**KAMPKA**

15 - 15 - 15  
23 por 100 en microelementos  
IMPORTADORES en EXCLUSIVA  
para ESPAÑA  
**C. AGRICOLA DEL SUR, S. A.**  
COAGRISSA  
Virgen del Valle, 36 - SEVILLA

**DIPUTACION PROVINCIAL DE SEVILLA**

Segunda subasta de las obras de nueva captación y conducción de aguas en VILLANUEVA DE SAN JUAN.

Plazo de licitación, 819.541,44 pesetas. Plazo admisión proposiciones, hasta el día 11 de septiembre 1965, inclusive.

El “Boletín del Estado” número 198, fecha 19 de agosto de 1965, publica anuncio extenso.

EN PRESIDENCIA

**EL CINE EN ESPAÑA**

Unos seis mil quinientos funcionan continuamente

Valencia es la ciudad con mayor índice de locales por habitantes

Madrid 26. La nueva ordenación cinematográfica sobre los precios de las entradas y el control del taquillaje repercutirá en los ocho mil quinientos cines que existen en toda la geografía nacional.

De ellos, dos mil quinientos son cines de verano, al aire libre.

Dado el movimiento de cierre y apertura de locales, se computa que unos seis mil quinientos cines están en funcionamiento continuo.

A excepción de las grandes capitales y poblaciones importantes, los cines rurales no disponen de programas diarios. Los hay con dos, tres y cuatro sesiones semanales.

Madrid, Barcelona y Valencia son las capitales con el mayor número de locales: 210, 175 y 77, respectivamente. Proporcionalmente, Valencia presenta el mayor índice de locales por habitantes.—CIFRA.

**ALVAREZ QUINTERO**

**“La historia de San Michele”**



Rossana Schiaffino, O. W. Fischer y Valentina Cortese

La muy conocida obra biográfica de Axel Munthe ofrece caracteres especiales para la versión cinematográfica. Cada uno de sus episodios se reflejan por la sagaz intención, por el conocimiento del gesto humano y del aticismo peculiar del famoso médico sueco. Una amplia galería, honda y diversa, de personajes van apareciendo por las páginas del libro.

La película, dirigida por George Marischka, estrenada ayer, recoge no pocos capítulos de la obra. Tal vez los esenciales para trazar un esquema argumental diestramente urdido. Dentro de ella adquiere especial relieve el pasaje de la epidemia en Nápoles, donde hay secuencias con bríos y alucinantes aguas fuertes.

O. W. Fischer incorpora el papel principal, correctamente caracterizado en todo momento. En su perfecta asimilación del personaje, radica buena parte del acierto del film, bien secundado por el resto del reparto, María Mahor y Sonja Ziemann. Una bonita película, en la que el color, más vistoso y brillante que real, y la música, es discreto complemento de la acción.—T.

**CARTELERA CINES**

**SALAS DE ESTRENOS**

ALVAREZ QUINTERO.—Refrigerado. (220236-220239.) 5, continua. El interesante film “La historia de San Michele”. Ultrascop. Color. O. W. Fischer, María Mahor. Mayores 18 años.

CERVANTES.—(226217.) Refrigeración electroautomática Baviera. 5, continua. Sensacional estreno: “Alerta en las praderas”. Technicolor. Don Megowan, Claire Kelly. Autorizada para todos los públicos.

COLISEO.—(221636-221572.) Grandioso estreno. 5, continua. “V Festival Tom y Jerry”. Autorizada para todos los públicos.

IMPERIAL.—(226678.) Refrigerado. 5,30. Pases programa: 5,30, 8,05 y 10,35. Último día. “Soraya”, en tres perfiles de mujer. (Soraya Esfandiary, Alberto Sordi, Richard Harris.) Technicolor. Panavisión. Mayores 18.

LOS REMEDIOS.—(272024.) Refrigerado. 5, continua. El emocionante film “La trampa”. Technicolor. 8.