

MUSICA

Urge una planificación musical

BUENA ACTUACION DE LA ORQUESTA BETICA FILARMONICA, DIRIGIDA POR JOSE ALBERO

Para no faltar a la costumbre, el Teatro Nacional Lope de Vega volvió a registrar una pobre entrada en el concierto de la Orquesta Bética Filarmónica. ¿No es hora ya de plantearse el porqué de este fenómeno y tratar de remediarlo? La muerte del gran musicólogo y guitarrista Emilio Pujol no tuvo en los medios de comunicación el relieve que merecían su dedicación, sus numerosos conciertos, en los que resucitó la viola, y su trabajo y arte en la transcripción de las obras de este instrumento que nos han llegado hasta nuestros días.

En los conciertos de los lunes en el Teatro Nacional, la Orquesta Bética Filarmónica fue dirigida por el titular de la Banda Municipal, José Albero, actuando como solista de trompeta el concertino de la Nacional, José María Ortí.

En su «Obertura», Albero denota mano experta en el desarrollo de los temas, basados en el folklore extremeño, con interés y agilidad de escritura, con una orquestación clara, en la que los instrumentos solistas están perfectamente tratados, siendo estupenda su hechura y construcción. Fue acogida con fuertes aplausos.

El agradable, ligero y brillante concierto de Hummel ofreció un buen campo de lucimiento al trompeta solista, que éste, ciertamente, no desaprovechó. Su sonido rotundo y siempre bien equilibrado, con agudos consistentes, agradables y una técnica de categoría en la que lucieron los dobles picados, sonidos certeros y estupenda expresión, encontraron el contrapunto en una orquesta de buen ritmo y de sonoridades muy limpias, en perfecto acuerdo con el solista.

Este buen aire de que hablamos no se perdió a lo largo de la sesión, aunque la

«Sinfonía núm. 9 en do mayor», de Schubert, ofreciera una mayor resistencia al conjunto orquestal. En ciertas ocasiones faltó la sonoridad y justeza necesarias en algunos instrumentos, pero, en general, la obra estuvo conseguida en lo que a matices, aire e intención se refiere. Existió cohesión entre las diversas familias instrumentales, los temas destacaban con claridad sobre la base justa y hubo decisión en los fortes y en el movimiento.

José Albero y los profesores de la orquesta fueron largamente aplaudidos, como antes lo habían sido en unión del solista José María Ortí.

De nuevo es necesario dar un toque de atención a la poca asistencia registrada. Urge encontrar la fórmula —si ésta existe— que remedie la falta de audiencia que registran los conciertos, que alcanza los límites de lo decepcionante. Todo un teatro dedicado a estas audiciones y, sesión tras sesión, un número de espectadores que, unas veces más y otras menos, nunca llegan a cubrir, ni por ensalmo, un aforo tan minúsculo en proporción a una ciudad tan grande como es Sevilla.

Claro que mientras se den conciertos y más conciertos y no se planifiquen, no se estructuren las necesidades básicas de medios y financiación de la vida musical, seguiremos así, y para siempre, si Dios no lo remedia.

Ignacio OTERO NIETO

Guía de conciertos

□ Día 6, 8 tarde, salón de Tapices del Alcázar. Banda Municipal. Programa: «Poeta y aldeano», obertura, de Suppé. «Aragón» y «Andalucía», de Quiroga. «El Sexto Dolor», marcha procesional, de Manuel Borrego. (Primera vez por la banda) «Marutxa», selección, de Vives. «Los planetas», «Martes», de la suite «Los planetas», de Holst, y «A Francisco Ruiz Miguel», pasodoble, de A. Varela.

□ Día 9, 7 tarde, Teatro Nacional Lope de Vega. Conmemoración del centenario de Bela Bartok. Orquesta Bética Filarmónica. Solista, Hans Kraschl, viola. Director, Luis Izquierdo. «Cantos campesinos húngaros», «Concierto para viola y orquesta» y «Concierto para orquesta», de Bartok.

□ Día 10. Centro de Enseñanzas Integradas (Universidad Laboral). Recital del guitarrista José María Gallardo: «Dos temas con variaciones», de Fernando Sors, op. 9 y 28. «Homenaje a Toulouse-Lautrec», de E. Sainz de la Maza. «Madroños», de Moreno Torroba. «Homenaje a Tárrega», de Turina, y «En los trigales» y «Fandangos», de J. Rodrigo.

□ Día 11, 8,30 tarde. Colegio Mayor Nuestra Señora de la Luz. Coro Universitario San Felipe Neri. Director, Fernando España. Obras polifónicas del siglo XVII y de autores contemporáneos, y «Misa en do mayor», K. V. 258, de Mozart.

La Orquesta Bética Filarmónica actuará en Jerez

La Orquesta Bética Filarmónica actuará en Jerez en la fecha del próximo día 14 de febrero, en acto organizado por la fundación Ruiz-Mateos. Interpretará un amplio programa de música andaluza. Falta aún por decidir el lugar de celebración del concierto, aunque según matizó el director de la Orquesta, Luis Izquierdo, lo probable es que se celebre en la Catedral.

Estará dividido el programa en dos partes. La interpretación de la primera constará de «Movimiento para Orquesta», de Luis Ignacio Marín, el joven compositor de Nerva. «Concierto número 1 para piano y orquesta», de Manuel Castillo, quien además actuará como solista. La segunda parte tendrá invasión de la música de Joaquín Turina y de Manuel de Falla. De Turina se interpretará la Sinfonía sevillana con las partituras de Panorama. Por el río Guadalete y Fiesta en San Juan de Aznalfarache. De Falla se interpretará el Sombrero de 3 picos (II Suite), con Los vecinos, Danza del molinero y Danza final.

El concierto a celebrar en Jerez está integrado dentro de la gira que la Orquesta sevillana tiene previsto realizar con carácter interprovincial por Córdoba, Huelva y Cádiz, bajo el patrocinio del Ministerio de Cultura.

Jerónimo ROLDAN

Se estrenó en Madrid la «Rapsodia Onubense»

Recientemente ha sido estrenado en Madrid la «Rapsodia Onubense», original del compositor Primitivo Lázaro, que ofreció en el salón-teatro de la Organización Nacional de Ciegos un recital de sus últimas canciones, interpretadas por su esposa, la soprano ligera Maruja Carrasco, y acompañada al piano por el autor.

Extraordinario éxito obtuvo el estreno de la «Rapsodia Onubense», pieza inspirada en los más importantes aires folklóricos de la provincia de Huelva y que viene a consolidar la capacidad creadora de Primitivo Lázaro, autor de innumerables obras y en posesión de premios nacionales e internacionales.

Enrique GARCIA-IZQUIERDO

FLASH

• El pianista y profesor del Conservatorio, José María de Diego, ha celebrado una serie de recitales en las siguientes delegaciones de Juventudes Musicales: Ronda, Murcia, Granada, Huelva, Albacete, Mérida y Badajoz, en las que ha interpretado: «Sonata op. 2, núm. 3», de Beethoven; «Balada en fa menor», de Chopin, y «Fantasía op. 116», de Brahms.

• La catedrático de Piano del Conservatorio, Pilar Brabo, tras de los recitales ofrecidos en Vigo y Villagarcía de Arosa, organizados por la Caja de Ahorros Municipal de Vigo, en los que ha interpretado obras del P. Donostia, Schubert y Chopin, actuará el próximo día 31 en Cartagena, con partituras de Scarlatti, Beethoven, Chopin y del P. Donostia.

Escuelas. Formación y cultura Son maneras de prevenir la delincuencia.

EUROCASION

RENAULT NUEVOS
A PRECIOS USADOS



EN
SEVIAUTO

Avda. Dr. Fedriani, s/n
Telf. 372058 Sevilla