

MUSICA • La pianista Sadrine Erdely-Sanyo ha grabado dos discos compactos con obras de Primitivo Lázaro. Destaca la calidad de sus piezas musicales y resalta la buena acogida que tiene en Estados Unidos. Para ella Primitivo Lázaro es continuador de Albeniz y Granados y le augura un gran futuro a su obra.

“La música de Primitivo Lázaro tiene mucho color e imaginación en el ritmo”

La pianista Sadrine Erdely-Sanyo es concertista de la obra del compositor

EDUARDO J. SUGRAÑES

HUELVA

-¿Cómo valora la música de Primitivo Lázaro?

Es fantástica, denota en ella, en cada una de sus notas, mucho color y muchísima imaginación en el ritmo.

La música de Primitivo Lázaro es muy visual, cuando la tocamos nos imaginamos todos los colores.

-¿Qué le parece estar aquí en Huelva?

He venido para el concierto de la Hispanidad que ha tenido lugar en el Centro Cultural de la Caja Rural. Estoy verdaderamente encantada, es la primera vez que lo hago. Sobre todo mi satisfacción es por estar en este lugar donde el propio Primitivo Lázaro escribió sus obras musicales.

-¿Cómo describiría la música de Primitivo Lázaro?

Hay que decir que es la continuación de Albeniz y Granados, con una gran influencia de Chopin. Descubrimos en la música de Primitivo Lázaro una línea de bel canto, es por lo que lo veo muy cerca de Chopin es el bel canto y Primitivo bel canto.

-¿Cómo es la obra de Primitivo Lázaro fuera de España?

Su música ha constituido un tremendo éxito en Estados Unidos, la gente se ponía de pie al final de la obra, ha sido muy emocionante y gratificante los conciertos que yo he podido ofrecer con piezas de Primitivo Lázaro en distintos puntos de Estados Unidos.

-¿Qué es lo que más le gusta de lo que ha interpretado de él?

Sin duda hay muchas cosas que me agradan de Primitivo Lázaro, pero me



Sadrine Erdely-Sanyo.

gusta muchísimo La Rapsodia onubense.

-¿Qué le trasmite esta pieza?

Puedo decir que gracias a la Rapsodia he podido conocer a Huelva y ahora veo que es verdad todo lo que sentía antes. En esta obra está el espíritu de esta tierra. Es el sentir de Huelva y también de España, la danza, el flamenco, todo de España y en especial Anda-

lucía.

-¿Está muy unida a la obra de Primitivo?

Sí, creo que sí no sólo en mis conciertos de piano, sino además por la edición de dos discos compactos.

-¿Cómo conoció su música?

La descubrí en Buenos Aires, a través de Romdolfo Faget, de todos los artistas es la que más me ha gustado.